

6. Наука в школе и вузе: Материалы научной конференции аспирантов и студентов / под общ. ред. А.Ф. Пономарёва. – Бирск, 2016. – Ч. 3. – С. 23.

7. Наука в школе и вузе: Материалы научной конференции аспирантов и студентов / под общей ред. А.Ф. Пономарёва. – Бирск, 2017. – Ч. 2. – С. 111.

8. Савенков А.С., Львова А.С., Любченко О.А. Подготовка студентов к руководству исследовательской и проектной деятельностью младших школьников // Педагогика. – 2017. – № 1. – С. 83-89.

9. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования 440301 Педагогическое образование (квалификация (степень) «бакалавр») от 11 января 2016 г.

10. Хамидуллина Л.К. Подготовка будущих учителей к исследовательской деятельности в образовательных организациях: учебное пособие. – Бирск: Бирский филиал БашГУ, 2015. – 151 с.

УДК 351.858

## **РЕАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПЦИИ ТВОРЧЕСКОГО САМОРАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **IMPLEMENTATION OF THE CONCEPT OF CREATIVE SELF-DEVELOPMENT OF THE PERSONALITY IN THE CONDITIONS OF ESTABLISHMENT OF ADDITIONAL EDUCATION**

**Наиля Хабибовна Ханипова,  
Эльвира Хабибрахмановна Шавалиева,  
Людмила Петровна Салюкова  
Nailya Khabibovna Khanipova,  
Elvira Habibrahmanovna Shavaliyeva,  
Lyudmila Petrovna Salyukova**

*Россия, Казань, Центр внешкольной работы  
Ново-Савиновского района  
Russia, Kazan, Center for Out-of-School Work of Novo-Savinovsky District  
E-mail: cvr\_eco@mail.ru*

#### **Аннотация**

В статье раскрыты пути к саморазвитию личности ребенка, становления гармонично развитого подростка, формирования характера, профессионала в своей области

**Ключевые слова:** творческое воображение, самоутверждение, характер, успех, самообучение, саморазвитие, интеллигентность.

### **Annotation**

The article reveals the laws of the child's self-development, the ways of becoming a harmoniously developed teenager, a professional in his field.

**Keywords:** creative imagination, self-affirmation, character, success, self-learning, self-development, intelligence.

Опыт разнообразной деятельности в условиях учреждения дополнительного образования детей оставляет неизгладимый след в душе ребенка, делает его смелее при выборе следующего этапа удовлетворения своего интереса. Ребенок однажды успешно проделавший задание педагога дополнительного образования, с удовольствием идет на следующий «эксперимент», получает удовольствие от того, что справился со своей робостью, неуверенностью в решении нового задания. Так крепнет его нервная система, уверенность в себе, творческое воображение.

Учащиеся в объединениях музыкально-сценического искусства обучаются обычно от 3 до 5 лет.

Дети, однажды выступившие перед своими сверстниками, родителей или незнакомой публикой уже чувствуют себя очень уверенно, знают о себе, что умеют «нравиться», если все требования педагога учтены. В отсутствии педагога, в незнакомой обстановке учащийся, помня о своем успехе смело идет на следующий «эксперимент с собой». Учащийся не ищет самоутверждения в неформальной группе, не склоняется к молодежным субкультурам. Таким образом происходит «захват» эмоциональной, психической сферы ребенка.

Работа педагога художественной направленности имеет свою специфику, т.к. педагоги очень творческие, имеют сильное творческое воображение. Это люди эмоционально заряженные, им одновременно необходимо держать в голове все аспекты успешной работы: обновление репертуара, костюмов, оформление сцены, музыкальное сопровождение, качество записи фонограмм, сценическое воплощение произведения и др. Требования современности таковы, что выступление талантливого коллектива или одаренного учащегося должно представлять собой шоу.

Все эти заботы и эмоции педагога проходят на глазах у учащихся, дети видят, как их педагог добивается успешного выступления. И даже этот процесс наблюдения имеет свою воспитательную функцию.

В объединении эстрадного вокала, которое показывает стабильно-высокие результаты на протяжении многих лет, учащиеся побеждают на Международных и Всероссийских конкурсах по эстраднему вокалу. Многолетнее общение с детьми и обобщение работы педагога Шавалиевой Эльвиры Хабибрахмановны проявило составляющие успеха, которые дают свои долгосрочные результаты, это:

- сочетание групповой и индивидуальной форм работы;
- обучение музыкальной грамоте, рекомендация посещения музыкальной школы;
- постепенное вовлечение ребенка в концертную деятельность;
- рефлексия, взаимоконтроль;
- анализ выступлений в группе;
- дополнительное музыкальное просвещение через абонементное посещение концертов, лекций Большого Концертного Зала и др;
- ежегодное участие в Новогодних спектаклях, проводимых в Татарской государственной филармонии под руководством А. Шутикова;
- участие в съемках короткометражных фильмов;
- выступления и записи на телевидении.

Учащийся на протяжении нескольких лет знакомится с особенностями работы на разных площадках: дворовая площадка, школьная сцена, сцена ВУЗа, сцена крупного объекта культуры, телевидение, киносъемка, клип.

С участием учащихся эстрадного вокала при содействии Министерства образования РТ сняты обучающий фильм «Мы учим татарский», фильм к юбилею Победы в Великой Отечественной войне с участием ветеранов ВОВ; фильм-рассказ о девочке, о ее воле к победе на конкурсе, которые демонстрировались по телевидению.

Закончились съемки нового фильма «Берегите землю», который показан накануне Нового 2018 года.

Педагог Шавалиева Э.Х. мобилизует родителей, использует все возможные способы, чтобы показать достижения отдельных детей, обращаясь к каналу «Яшь ТНВ».

Несмотря на то, что занятия посещают дети не только одного микрорайона, а со всего города, дети разновозрастные – в объединении царит атмосфера дружбы и взаимопомощи.

В настоящее время многие ее выпускники стали студентами Казанского института культуры, продолжают участвовать в конкурсах различного уровня. Никто из выпускников не стал асоциальным элементом общества, не стал членом неформальной организации, молодежной субкультуры, не ведет созерцательный образ жизни.

В 2000-х годах в отделе музыкально-сценического искусства работало четыре-пять хореографических коллективов: народно-хореографический ансамбль «Ровесник», который возглавлял Белов А.П., хореографический ансамбль «Маленькая компания» под руководством Салюковой Л.П. и начинающие группы Мишиной Р.А., которые представляли народные танцы.

Бальные танцы под руководством Мустафиной Р.Р. занимали особое место, т.к. в студии бального танца «Колибри» проводились занятия классической и современной хореографии, и разучивались вариации бальных танцев. Учащиеся студии «Колибри» всегда вносили в концертные программы интеллигентность и благородство.

Такое разнообразие видов танцев и исполнение их на разных уровнях мастерства «приводило в движение» и большое количество детей. Дети младшего возраста видели мастерство более старших, вместе участвовали в различных конкурсах, педагоги имели возможность видеть достижения друг друга. Лучшие из этих молодых танцоров, были лучшими и в учебе, и в быту, были примером для подражания и даже копирования их «творческой истории».

До сегодняшнего дня работает педагог Салюкова Людмила Петровна с коллективом «Маленькая компания». Ее коллектив становился в 2017 году дипломантом таких Международных конкурсов как «Шелковый путь», «Здравствуй, Россия». Любимыми конкурсами детей были «Созвездие –йолдызлык», «Созвездие талантов», «СЮЮМБИКЕ», «Tatarstan.ru», «Хоровод друзей». Цель учащихся – участвовать и становиться Дипломантами.

Людмилу Петровну Салюкову помнят все учащиеся, когда-то занимавшиеся в «Маленькой компании» в школьные годы.

В хореографическом зале висят фотографии, десятки Дипломов, полученных на различных хореографических конкурсах Международного и Российского уровня. Людмила Петровна успешно работает в дополнительном образовании много лет, награждена медалью «За Заслуги в образовании».

Ее посетил бывший учащийся, бывший солист ансамбля – Гатауллин Булат. Он рассказал о том, как продолжилась его творческая жизнь после окончания основной школы. В хореографическом зале часто звучит песня «Чишмэ башы» (Истоки) в исполнении Булата.

Булат говорит, что Салюкова Людмила Петровна сыграла в его жизни самую решающую роль после мамы. Мама Булата Аминя Асхатовна, привела Булата к Людмиле Петровне «на танцы» в 6 лет. С тех пор Булат очень полюбил сцену. В течение 9 лет он занимался танцами, 7 лет занимался вокалом в музыкальной школе и играл на балалайке, 7 лет занимался акробатикой в спортивной школе.

Основную школу Булат закончил с отличием, музыкальную школу – с отличием, занимался в спортивной школе акробатикой, оставалось время и в футбол во дворе поиграть. Хотя круглому отличнику советовали поступать в ВУЗ, Булат выбрал театр, поступил в театральное училище.

В годы учебы в училище ему предлагали роли Карима Тинчурина, Г.Тукая. И это закономерно и верно, т.к. Булат обладает внутренней интеллигентностью, и имеет право учить со сцены ДОБРУ не только детей.

В 2017 году Булат закончил театральное училище и сейчас он исполняет главные роли в татарском Театре Юного Зрителя имени Г.Кариева (Г.Кариев исемендэге Татар яшь тамашачы театры).

В последнее время Булат играет главную роль в спектакле «Приключения кролика Эдварда». Это очень пронзительное произведение о любви, привязанности к любимым людям и вещам, и боли расставания с ними. Роль Эдварда по силам лишь такому как Булат.

Новый спектакль о том, что приключения игрушки могут быть трогательными и забавными, а также драматичными и поучительными. Несмотря на сложность темы, спектакль получился светлый, легкий, зрелищный. В нем много музыки, танцев. Актеры молодые, энергичные, очень пластичные.

Возвращаясь к детству, Булат разглядывает фотоснимки, висящие на стене.

Как закалялся его характер, как ему иногда доставалось только 2 место, как Людмила Петровна учила его побеждать, не сдаваться!

Булат смеется, вспоминая свои выступления в различных конкурсах: «Сююмбике», «Юный казанец», «Татар егете».

А самое главное, говорит Булат, занимаясь в кружках, обучаясь в различных объединениях, я научился распределять свое личное время, концентрироваться на главном, трудиться и становиться лучшим.

Так уже учась в театральном училище, на «Всероссийском конкурсе чтецов» я занял 1 место среди профессионалов, говорит Булат.

Булат – творческий человек, Людмила Петровна подчеркивала это не раз.

Кроме того, Булат любит детей, вместе со мной работал в летнем лагере вожатым, говорит педагог.

Вот такой 20 летний артист, Гатауллин Булат, может быть примером для подражания в любом молодежном коллективе. Спасибо педагогам и родителям, воспитавшим такого славного парня, который сам находит себе поле для самоутверждения и саморазвития.

Способность ребенка к самообучению, саморазвитию, способность творить новое, в конце концов, самоосуществление человека – это дальняя цель дополнительного образования. Усилия педагога дополнительного образования, его самоотдача никогда не проходят без отражения в самоощущении, самоосуществлении человека. А когда профессиональные и общечеловеческие знания передаются ребенку методически верно и эффективно, то получают талантиливые и интеллигентные взрослые. В

этом долг педагога дополнительного образования и миссия Центра внешней работы.

### Список литературы

1. Андреев В.И. Законы творческого саморазвития личности / В.И. Андреев // Образование и саморазвитие. – 2014. – № 5 (310). – С. 10-16.
2. Педагогика творческого саморазвития: проблемы инновационности, конкурентоспособности и прогностичности образовательных систем. Материалы XX Всероссийской научной конференции.
3. Психология личности: словарь-справочник / под ред. П.П. Горностая, Т.М. Титаренко. – Киев: Рута, 2001. – 320 с.

УДК 378

## ТВОРЧЕСКОЕ САМОРАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

### THE PROCESS OF CREATIVE SELF-DEVELOPMENT OF A PERSON STUDYING IN MODERN EDUCATION

Айгуль Айдаровна Хафизова, Надежда Викторовна Телегина  
Aigul Aidarovna Khafizova, Nadezhda Viktorovna Telegina

*Россия, Казань, Казанский федеральный университет*  
*Russia, Kazan, Kazan federal university*  
*E-mail: aigulj@mail.ru, nadya-telegina@yandex.ru*

#### Аннотация

В статье рассматривается роль преподавателя в процессе творческого саморазвития личности обучающегося, условия и сферы личности обучающегося.

**Ключевые слова:** преподаватель, обучающийся, творческое саморазвитие, культура, современное образование.

#### Abstract

The article considers the role of the teacher in the process of creative self-development of the learner's personality, the conditions and the sphere of the learner's personality.

**Keywords:** teacher, student, creative self-development, culture, modern education.

Овладение преподавателями методологией творческой трансформации – задача современного мира образования. Актуальность творчества в данной связи предполагает совершенствование приобретенных компетенций и способов решения теоретических, практических проблем. Кон-